

メサイア

Handel's *Messiah*

《英語歌唱/日本語字幕付》



指揮
時任 康文
Yasufumi TOKITO

2022

12 / 10 (土)

15:00 開演 (14:15 開場)

昭和音楽大学 小田急線・新百合ヶ丘駅南口徒歩4分
テアトロ・ジリオ・ショウワ

入場料(全席指定・消費税込) 9月15日(木) チケット発売
S席¥2,700 A席¥2,200 B席¥1,700 学生¥1,000
(小~大学生、B席のみ)

※未就学児童の入場はできません。
※止むを得ず出演者や内容の一部が変更になる場合があります。



ソプラノ 佐藤 寛子
Hiroko SATO



アルト 菊池 未来
Mika KIKUCHI



テノール 高橋 大
Masaru TAKAHASHI



バス 平賀 僚太
Ryota HIRAGA

昭和音楽大学管弦楽団・合唱団

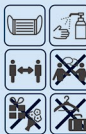
合唱指揮 山館 冬樹 藤本 淳也



第46回メサイア(2021.12.11)

政府および神奈川県の方針、「クラシック音楽公演における新型コロナウイルス感染拡大予防ガイドライン」を順守し、安全対策を講じて開催いたします。

新型コロナウイルス感染症対策の取り組みとお願い



- 正しいマスクの着用、咳エチケット、三密の回避、手指消毒など、感染防止対策にご理解の上、係員の指示に従ってください。
- バーコーナやクロークの営業はございません。
- 出演者との面会や、花束・プレゼント等のお預かりはできません。
- ご来場者名と緊急連絡先を保健所等に提供する場合があります。個人情報には適切にお取り扱いいたします。
- 新型コロナウイルス接触確認アプリ(COCOA)や「神奈川県 LINE コロナお知らせシステム」にご登録ください。

下記に該当する方はご入場いただけません

※体調不良の場合は来場をご遠慮ください。

- ①平熱より1度以上の発熱がある。
- ②咳、呼吸困難、全身倦怠感、咽頭痛、鼻汁・鼻閉、味覚・嗅覚障害、眼の痛みや結膜の充血、頭痛、関節・筋肉痛、下痢、嘔気・嘔吐の症状がある。
- ③新型コロナウイルス感染症陽性とされた者との濃厚接触がある。
- ④入国制限対象地域への訪問歴がある、もしくは当該者との濃厚接触がある。

その他、詳細は本学ウェブサイトをご確認ください。





指揮／時任 康文
Yasufumi TOKITO, Conductor

武蔵野音楽大学器楽科卒業後、東京音楽大学指揮科に学ぶ。指揮を紙谷一衛、汐澤安彦両氏に師事。在学中より二期会、日生劇場を中心に音楽スタッフとして小澤征爾氏、秋山和慶氏、若杉弘氏、佐藤功太郎氏等のアシスタントを務めた。1990年「東京の夏」音楽祭に於いて、カールマン作曲オペレッタ《チャールダッシュの女王》を指揮してデビュー。その後、数々のオペラ団体と共に、オペラの主な作品を指揮する。またオーケストラへの客演も多く、東京交響楽団、東京フィル、日本フィル、新日本フィル、東京シティ・フィルハーモニック、名古屋フィル、神奈川フィル等を指揮し好評を博す。1996年度文化庁派遣芸術家在外研修員として渡伊。ネッロ・サンティ氏のアシスタントとして、チュールリッヒ歌劇場、メトロポリタン歌劇場等と同行し研鑽を積んだ。2001年には、ウズベキスタン・カザフスタンに於いて、故團伊玖磨氏の意志を引き継ぎオペラ《夕鶴》を指揮。新国立劇場小劇場シリーズでカール・オルフ作曲《賢い女》を指揮し好評を博す。東京オペラプロデュース公演にてV. ヴィリアムス作曲オペラ《恋するサー・ジョン》の本邦初演を指揮。その後の本邦初演作品オペラはマルシュナー作曲《ヴァンパイア》、シャルパンティエ作曲《ルイーゼ》、ジョルダノ作曲《マダム・サンジュース》、アルファード作曲《シラノ・ドゥ・ベルジュラック》、ジョルダノ作曲《戯れ言の饗宴》、レスピーギ作曲《ペルファゴール》等を指揮し、オペラ指揮者としての存在感を大いに印象付けた。2022年4月、藤原歌劇団本公演に於いてヴォルフ・フェラーリのオペラ《イル・カンピエッロ》を指揮した。現在、昭和音楽大学教授、武蔵野音楽大学講師、洗足学園音楽大学講師。

管弦楽／昭和音楽大学管弦楽団

Showa Academia Musicae Orchestra

昭和音楽大学および同短期大学部の弦・管・打楽器専攻生を主体に編成したオーケストラ。恒例の「メサイア」公演や大学オペラ公演、管弦楽定期演奏会のほか、フェスタ・サマーミュージア KAWASAKI や音楽大学オーケストラ・フェスティバルへの出演など、幅広い演奏活動を繰り広げている。これまで、H. レーヴライン、K. マルテン、M. マテシッチ、D. マッツォーラ、星出豊、大勝秀也、園田隆一郎、時任康文、松下京介、齋藤一郎、海老原光の各氏など内外の著名な演奏家と共演している。

合唱／昭和音楽大学合唱団

Showa Academia Musicae Coro

昭和音楽大学および同短期大学部の声楽専攻生を主体に編成された合唱団。山館冬樹(教授)、藤本淳也(講師)の指導の下、同大学恒例のオペラ公演をはじめ、「メサイア」「第九」など幅広い演奏活動を行っている。これまでに東急ジルベスターコンサート、MUZAジルベスターコンサート、国立競技場ファイナルセレモニー等に参加。近年ではBS-TBS「日本名曲アルバム」等に出演し、好評を博している。よく磨き上げられたアンサンブルには定評があり2018年10月、東京芸術劇場主催の読響によるマーラーの交響曲第8番「千人の交響曲」、2019年12月の同交響曲第3番では、首都圏音楽大学合同コーラスの中で大きく貢献。また、2019年7月には読響主催公演ホール「惑星」に出演し、高く評価された。

第28回ピリオド音楽研究所公開講座

演奏家が語る《メサイア》
——第47回メサイア公演に向けて

本学の伝統ある「メサイア公演」に向けての特別講座。本学における《メサイア》演奏史／楽器から見る《メサイア》の音風景／声楽から見る《メサイア》の魅力／演奏家から見た《メサイア》のツボなどを、経験豊かな演奏家たちがそれぞれの視点で語ります。

日時：2022年10月15日(土)17:00開講
会場：北校舎5階 ラ・サラー・スカラ
受講料：1,500円 ※小～高校生無料。本学学生、教職員無料(要整理券)
主催：昭和音楽大学ピリオド音楽研究所

お申込みはコチラ
要事前申込



詳細は、本学ウェブサイトをご確認ください。

※定員に達した場合、締め切らせて頂きます。



チケット購入方法 | 9/15(木)10:00発売 |

1【お申し込み・ご予約方法】
インターネットまたはお電話で承ります。

インターネット 24時間購入可/登録無料
昭和音楽大学 検索 <https://www.tosei-showa-music.ac.jp/>

電話予約 昭和音楽大学チケットセンター
☎044-953-9899
平日10:00～18:00(12:00～13:00を除く) ※11/4休業

2【お支払い・お引き取り方法】
以下のいずれかの方法がお選びいただけます。

A お振込み・郵送受け取り
・大学窓口引き取り(現金のみ)
・昭和音楽大学チケットセンター(南校舎内) ※11/4・17・18休業
平日10:00～18:00(12:00～13:00を除く)
・昭和音楽大学北校舎 ※11/4休業
平日10:00～16:00(12:00～13:00を除く)
ご来校の際は事前の検温、体調確認、マスク着用をお願いします。

③ セブン-イレブン引き取り ※手数料お客様ご負担
④ 電子チケット(モバイル) ※インターネット予約のみ
ご入場時にQRコードを読み取り、係員へ提示ください。

窓口販売

- ◆ 昭和音楽大学チケットセンター
平日10:00～18:00(12:00～13:00を除く) ※11/4・17・18休業
- ◆ マイタウンチケットセンター【新百合ヶ丘マペル1F写真工房「彩」内】
平日9:00～19:00/土・日・祝10:00～19:00(毎月第3水曜を除く)

※インターネットかお電話での事前予約を推奨しております。
※北校舎事務室はご予約引取りのみの対応となります。



※ご来場の際は公共交通機関をご利用ください。