

定員50名の市民交流室を教室に見立て、
第一線で活躍するスペシャルな講師によるお話と
室内楽の演奏による楽しい音楽の授業が始まります。
予備知識は不要！学生に戻った気分で、
まだ知らない音楽の世界を広げてみませんか。

各回 14:00開演

(13:30開場 / 16:00終了予定 / 途中休憩あり)

教室 ミューザ川崎 市民交流室(50名限定)

第1回 2023年1月31日(火) 知る——“バロック”を問い直す

講師&演奏 浅井寛子(オルガニスト)

17世紀を中心に隆盛を極めた芸術様式、バロック。「ゆがんだ真珠」という意味の言葉ですが、現代において音楽では、堅くて自由がないという印象を持たれがちです。

それはなぜなのでしょう？

書き残された音符の意味や作曲家の意図を当時の概念から読み取って、バロック独特の表現を自由にする、即興演奏の楽しみを紐解きましょう。



浅井寛子



水谷晃



松岡あさひ

第2回 2023年2月21日(火) 体験する——音楽家の頭の中？！

講師&演奏 水谷 晃(ヴァイオリン/東京交響楽団 コンサートマスター)

松岡あさひ(ピアノ/作曲家)

「50人のパッサカリア」「どなたのソナタ？あなたのソナタ！」と、過去2回大好評だった、水谷&松岡コンビが再び登場。毎回繰り広げられる参加者を巻き込んでの「50人の***」では、奏者の発想と天才ぶりに驚嘆しますが、演奏に向かう際、その頭の中では一体何が起きているのでしょうか？

今回は音楽家の頭の中をのぞきながら、一緒に作品を作っていきます。

第3回 2023年3月6日(月) 聴く——聴く“耳”の作り方

講師 三ツ木紀英(アートエドゥケーター・アートプランナー)

演奏 東京交響楽団メンバー

はじめての音楽作品と出会うとき、まず何をしますか？ 作品背景を調べたり、作曲家の歴史を調べたり、曲の分析を試みたり……。すべて曲と近づくための素晴らしい取り組みです。

今回は音楽で感じたことを言葉にする、「対話型鑑賞」という手法を使って、音楽と近づく方法をご紹介します。はじめての曲とも、聴きなじんだ曲とも、対話型鑑賞を経て聴くと、新たな魅力が見えてくるかもしれません。



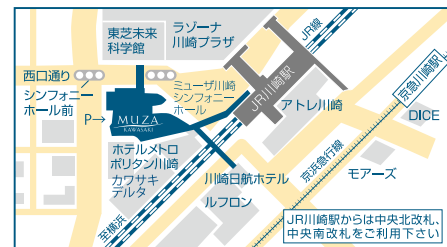
三ツ木紀英

受講料

3回セット券 7800円(友の会割引なし)

1回券 3000円(友の会価格2700円)

※東京交響楽団支援キャンペーン！ 東響米のおみやげ付き



〒212-8557 神奈川県川崎市幸区大宮町1310

○チケット発売日

友の会会員先行…11/17(木) WEB会員先行…11/20(日) 一般…11/24(木)

○チケットのお申込み ※友の会先行発売初日は10:00～、電話予約・Webのみで受付

ミューザ川崎シンフォニーホール

044-520-0200 (10:00-18:00)

チケットカウンター (10:00-19:00)

ミューザWebチケット <http://muza.pia.jp>

(24時間、火・水2:30-5:30を除く)

新型コロナウイルス拡大防止ため、
ご協力をお願いします。

ご来館の前に「ミューザ川崎シンフォニーホールの
取り組みとお願い」を必ずご覧ください。

